



## EXPRESIÓN EN LOS ESPACIOS EXTERIORES.

### DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	<b>V</b>	<b>Tipología:</b>	Teórica.
<b>Clave:</b>	65040	<b>Carácter:</b>	Instrumental.
<b>Área:</b>	Estética.	<b>Tipo:</b>	Obligatoria.
<b>Departamento:</b>	Expresión.	<b>Horas clase:</b>	2
<b>Carrera:</b>	Diseño Urbano y del Paisaje.	<b>Horas trabajo adicional</b>	0
<b>Elaboró:</b>	Arq. Ricardo Villasís Keever	<b>Créditos</b>	4
<b>Revisó:</b>	Arq. Blanca Delgado Casas.		
<b>Fecha:</b>	Octubre 2009.		

### Objetivos del curso.

<b>Objetivos</b>	Comprender el paisaje urbano como una totalidad expresiva que se modifica de acuerdo con las relaciones entre sus elementos.	
	Leer e interpretar los elementos del paisaje para lograr espacios abiertos expresivos acordes con el medio natural y cultural.	
	Comprender el paisaje urbano como elemento de identidad para residentes y visitantes.	
<b>Temario</b>	<b>Unidades</b>	<b>Contenidos</b>
	1. Los elementos del paisaje urbano	<ul style="list-style-type: none"><li>• Luz: percepción, cualidades de la forma, paisaje natural y construido y cultural.</li><li>• Agua: manejo y significados.</li><li>• Vientos: manejo y significados.</li><li>• Sol: efectos, control y significados.</li><li>• Vegetación: expresión según su forma y connotaciones.</li><li>• Elementos del paisaje construido y sus significados.</li></ul>
	2. Los elementos efímeros del paisaje urbano	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contenidos significativos por la cultura, la tradición y el uso común del espacio con referentes históricos hacia lo contemporáneo, la expresión artística, los usos cívicos, sociales.</li><li>• Los recorridos.</li><li>• Land-art.</li></ul>
	3. Las tendencias contemporáneas en la expresión del paisaje urbano.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura, interpretación y discusión de las tendencias de expresión del paisaje urbano, la revaloración de los espacios antiguos en las ciudades.</li><li>• Las nuevas formas de percibir derivadas de una nueva forma de uso del espacio: la velocidad, lo cambiante y las permanencias.</li><li>• Lo que se está haciendo y hacia dónde se dirige la expresión en las tendencias de diseño urbano y en las escuelas del paisaje.</li></ul>



<b>Métodos y prácticas</b>	<b>Métodos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a los sitios, su lectura e interpretación. Visitas virtuales y lectura, presentación y discusión de los textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador.</li> <li>• Casos de estudio.</li> <li>• Guía y asesoría del Maestro, exposición por parte de los alumnos.</li> </ul>	
	<b>Prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo exposición y discusión de ensayos ilustrados con ejemplos, tomados de espacios antiguos y contemporáneos, sobre los casos de estudio.</li> </ul>	
<b>Mecanismos y procedimientos de evaluación</b>	<b>Asistencia y participación. Informes, Ensayos, Examen por unidad</b>	1 <sup>a</sup> . Unidad	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia a las visitas, desarrollo de trabajos: ensayos y exposición del contenido programático. Valor 60% Examen del contenido de la unidad. Valor 40%
		2 <sup>a</sup> . Unidad	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: ensayos crítico valorativos y exposición del contenido programático. 40% Participación en la discusión de los temas tratados. 20% Examen del contenido de la unidad. 40%
		3 <sup>a</sup> . Unidad	Evaluación de la participación del alumno, la que implica asistencia, desarrollo de trabajos: ensayos crítico valorativos, exposición del contenido programático y relación con su experiencia obtenida en el trabajo desarrollado en el taller de Síntesis. 60% Examen del contenido de a la unidad. 40%
	<b>Examen ordinario</b>	Promedio de las tres unidades	
	<b>Examen a título</b>	Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.	
	<b>Examen de regularización</b>	Elaboración de un ensayo con temática y alcances que establecerá el Maestro 40% y examen sobre el contenido del programa 60%.	
	<b>Otros métodos y procedimientos</b>	Exposición de Presentaciones PPT. Videos alusivos a la temática. Recorridos con los alumnos a espacios exteriores cercanos.	
<b>Otras actividades académicas requeridas</b>	Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias.		
<b>Bibliografía básica de referencia</b>	ASHIHARA, Yoshinobu, El diseño de espacios exteriores, Barcelona, GG, 1982		
	El peatón en el uso de las ciudades, Números 11, y 17 Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, INBA,		
	HIGUERAS Ester, Urbanismo Bioclimático, Barcelona, GG, 2006		
	JELLICOE, Geoffrey y Susan, El paisaje del hombre, La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.		
	LAURIE Michael, Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona, GG 1983		
	LYNCH, Kevin, La imagen de la ciudad, Buenos Aires, Infinito, 1976.		
	LYNCH, Kevin, La ciudad como medio ambiente, Madrid, Alianza editorial, S.A., 1967, 266 p.		
	HESSELGREN, Sven. Los medios de expresión de la arquitectura, Buenos Aires, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1972, 381 p.		



--	--